

EL NUEVO DÍA
 SÁBADO
 28 DE ABRIL DE 2007
 EDITOR: MARIO ALEGRE BARRIOS
 malegre@elnuevodia.com



Concierto de APOS

Mañana a las 4 p.m. - en la Sala Raúl Juliá del Museo de Arte de Puerto Rico - la Asociación Pro Orquesta Sinfónica presenta su XXIII concierto a beneficio de la Beca Sanromá para los músicos de esa institución musical. Los boletos a \$15 estarán a la venta una hora antes a la entrada de la sala.

89

La obra "Filiberto Ojeda Uptowns/Machetero Air Force Ones" de Miguel Luciano es parte de la exposición que se despliega en el Museo Hessel de Bard College en Nueva York curada por la boricua Rebeca Noriega

EL NUEVO DÍA



En la piel ajena

Nueva York.

El trabajo de los ocho artistas que componen la exposición titulada *En la piel del otro* que se exhibe hasta mañana en el Museo Hessel de Bard College de esta ciudad propone las formas en que la violencia social y política prevaliente en la sociedad actual nos transforma de maneras inesperadas. "Hay realidades tan brutales, tan particulares y ajenas a nuestra realidad, que la única manera de experimentarlas es poniéndonos en la piel del otro", expresa la boricua Rebeca Noriega Costas, curadora de la misma.

Esta representación artística compagina una temática contemporánea y sumamente urgente. "Los artistas que reúno en esta muestra intergeneracional reafirman que el arte es una herramienta para denunciar y hacernos pensar críticamente", añade la curadora. "Es importante generar empatía y solidaridad hacia temas tan contundentes como la violación de los derechos humanos". Tema que da un sentido de coherencia y continuidad a la diversidad de obras que componen la muestra.

La exhibición comienza con *Re/Trato* del colombiano Oscar Muñoz, una cautivadora proyección a mediana escala que presenta la mano del artista dibujando rostros sobre una acera de concreto en pleno sol. La superficie caliente se convierte en un lienzo de futilidad ya que los rostros desaparecen al evaporarse de la superficie antes de que los podamos reconocer.

Una pared continua despliega doce fotos de Jennifer Elliot con el mismo nombre. Unas manos proyectadas a gran escala, se van deformando progresivamente ante los ojos del espectador mientras pasan las páginas de un pequeño libro con imágenes de policías uniformados con cascos, escudos y manganas, listos para afrontar una manifestación.

Los *Filiberto Ojeda Uptowns/Machetero Air Force Ones* es la obra del artista Miguel Luciano. Luciano nació en Puerto Rico y se crió en los Estados Unidos. Este conoce muy de cerca la dicotomía cultural y de identificación nacional que experimentan los miles de habitantes a los cuales se les reconoce como nuyoricans ya que ha vivido y trabajado en Nueva York por muchos años. Durante su carrera artística, este joven se ha dedicado a

explorar los efectos del consumismo, especialmente en culturas como la nuestra, donde los productos son en su mayoría importados por falta de una infraestructura de producción autóctona e independiente. Luciano, luego de ser comisionado para presentar la obra, escogió un par de tenis Nike para honrar e inmortalizar al fallecido Filiberto Ojeda. "Tomé los Nike, un símbolo casi indiscutible del consumismo desmedido del imperio americano, para honrar a Filiberto Ojeda, irónicamente, él vivió luchando contra dicho imperialismo. Por ello, convertí el símbolo de Nike en la parte lateral del tenis en un machete y transformé un objeto casi iconográfico de la prepotencia y alcance del imperio americano, en uno de resistencia antimperialista. Definitivamente esta dicotomía va a generar un gran diálogo" explica cautelosamente Luciano al describir su obra.

Daniel Joseph Martínez, artista de Los Angeles, presenta su obra *Hollow Men*. Título que alude al poema de T.S. Elliot con el mismo nombre. Unas manos proyectadas a gran escala, se van deformando progresivamente ante los ojos del espectador mientras pasan las páginas de un pequeño libro con imágenes de policías uniformados con cascos, escudos y manganas, listos para afrontar una manifestación.

Los *Filiberto Ojeda Uptowns/Machetero Air Force Ones* es la obra del artista Miguel Luciano. Luciano nació en Puerto Rico y se crió en los Estados Unidos. Este conoce muy de cerca la dicotomía cultural y de identificación nacional que experimentan los miles de habitantes a los cuales se les reconoce como nuyoricans ya que ha vivido y trabajado en Nueva York por muchos años. Durante su carrera artística, este joven se ha dedicado a

explorar los efectos del consumismo, especialmente en culturas como la nuestra, donde los productos son en su mayoría importados por falta de una infraestructura de producción autóctona e independiente. Luciano, luego de ser comisionado para presentar la obra, escogió un par de tenis Nike para honrar e inmortalizar al fallecido Filiberto Ojeda. "Tomé los Nike, un símbolo casi indiscutible del consumismo desmedido del imperio americano, para honrar a Filiberto Ojeda, irónicamente, él vivió luchando contra dicho imperialismo. Por ello, convertí el símbolo de Nike en la parte lateral del tenis en un machete y transformé un objeto casi iconográfico de la prepotencia y alcance del imperio americano, en uno de resistencia antimperialista. Definitivamente esta dicotomía va a generar un gran diálogo" explica cautelosamente Luciano al describir su obra.

Los Nike Uptowns tienen un vínculo particular con la comunidad boricua en los Estados Unidos. Cada año, desde junio del 2000, Nike lanza una edición especial de los mismos en conmemoración de la parada Puertorriqueña en Nueva York.

La muestra cuenta con la participación de la obra de la brasileña Rosana Paulino, quien presenta una serie de telares titulada *Bastidores*. En la misma aparecen cinco mujeres enmarcadas en telares circulares, objetos típicamente asociados con el género femenino, con algunas de sus facultades bordada en hilo negro. La artista alude al discrimin y a las limitaciones sociales que experimentan las mujeres negras en Brasil.

Noriega comenta cómo el valor de dicha obra yace en su capacidad de invocar automáticamente incidentes, sucesos, que de una manera u otra han calado hondo en la psiquis colectiva, como lo fue el episodio de tortura en manos de militares estadounidenses que se llevó a cabo en la prisión iraquí.

La curadora aspira a que la muestra se exponga localmente. "Sería un orgullo exponer la obra en mi tierra", concluye.

“ Hay realidades tan brutales, tan particulares y ajenas a nuestra realidad, que la única manera de experimentarlas es poniéndonos en la piel del otro”

REBECA NORIEGA